

Les personnages du Lumeçon Les Pompiers et les Policiers

V1.0

Éveil Français

○ 2 3 4

Objectif(s)

Légender et colorier les schémas représentant les personnages des Pompiers et Policiers à partir d'une vidéo visionnée et de photos observées.

Compétences

Élaborer des significations.
Assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message.

CECP

F75
F7

PE02

1272-1273
1321-1322

PIASC

ECO.2.
ECO.3.

Déroulement de l'activité

- Mise en situation : observation d'une photo.
Connaissez-vous ces deux personnages ? Où les avez-vous déjà rencontrés ? Comment s'appellent-ils ?
- Visionnage d'un montage vidéo (un montage par personnage).
Dans ces reportages, une personne de référence présente les personnages, explique leur rôle ainsi que divers éléments spécifiques à chaque rôle.
- Explications et précisions de l'enseignant :
Faire prendre conscience de la différence avec des pompiers et des policiers dans leur fonction quotidienne.
 - Pompiers : symbolisent la survie de la cité (cf. les incendies du passé).
 - Policiers : symbolisent l'ordre inéluctable, nécessaire mais remis en question (sont « bousculés » par le public participant).
- Citer quelques éléments de comparaison bien spécifiques.
 - Habillement.
 - Rôle.
 - Objets tenus.
 - Éléments manquants ou différents sur l'uniforme des personnages pour bien situer leur fonction symbolique.
 - ...
- Distribution de la fiche de travail.

Matériel

Photo des personnages.



Montage vidéo.



LU 6b3

- Au cycle 2
Une fiche avec le dessin des personnages Pompiers et Policiers.
- Compléter les phylactères proposés avec le nom du personnage.
 - Relier à chaque personnage les éléments qui constituent son uniforme.
 - Colorier les personnages et les éléments de costume dans les bonnes couleurs.

Fiche de travail destinée au cycle 2.



- Au cycle 3
Une fiche avec le dessin des personnages Pompiers et Policiers.
- Compléter les phylactères proposés avec le nom du personnage, le mot qui le caractérise par rapport à la cité (Policier = ordre dans la cité/Pompier = survie de la cité).
 - Retrouver parmi une série de descriptifs écrits celui qui correspond le mieux à chaque personnage. Justifier la sélection. Découper et coller le descriptif au bon endroit.
 - Écrire au-dessus de chaque élément de costume proposé s'il appartient au Policier ou au Pompier.
 - Colorier les personnages et les éléments de costume dans les bonnes couleurs.

Fiche de travail destinée au cycle 3.



- Au cycle 4
Une fiche avec le dessin des personnages Pompiers et Policiers.
- Compléter les phylactères proposés avec le nom du personnage, le mot qui le caractérise par rapport à la cité (Policier = ordre dans la cité/Pompier = survie de la cité).
 - Décrire en quelques lignes le rôle du personnage dans le Combat dit « Lumeçon ».
 - Écrire au-dessus de chaque élément de costume proposé s'il appartient au Policier ou au Pompier.
 - Colorier les personnages et les éléments de costume dans les bonnes couleurs.

Fiche de travail destinée au cycle 4.



- Prolongement
Lien avec l'activité sur les personnages diégétiques : réaliser des panneaux « affiches » pour compléter les cartes d'identité des personnages diégétiques.

À savoir...

sur les personnages Policiers

Les « Policiers » du Combat sont de véritables policiers qui, à l'instar des « Pompiers », sont des personnages extra-diégétiques intégrés entre les deux guerres.

Ils sont cependant vêtus d'un uniforme type « 1900 ». Ils portent en fait l'ancien casque blanc, ou bleu marine pour les officiers, mais n'ont en revanche aucune arme.

Les « Policiers » symbolisent l'ordre inéluctable et nécessaire mais qui va être remis en question dans le « Jeu ».

Pour la Descente de la rue des Clercs, les « Policiers » tiennent fermement le ceinturon de celui qui est à leur droite et de celui qui est à leur gauche.

Ce qui fait qu'ils sont tous solidement « tenus » l'un par l'autre et ce qui crée un rang à la fois, particulièrement résistant et conservant une relative élasticité.

Il est très important que chaque « Policier » veille à placer scrupuleusement son bras droit devant le bras gauche de son collègue attendant et son bras gauche derrière le bras droit de l'autre. Ce pour pouvoir résister à une forte poussée localisée.

Chaque « Policier » doit également vérifier si son casque est solidement serré au menton pour qu'il ne bouge pas sous les chocs durant la Descente qui est, pour ce personnage, particulièrement éprouvante.

Une fois la Descente terminée et le cortège enfin sur le centre de la Place, tous les « Policiers », fût-ce par des voies différentes, ont enfin pu gagner l'Arène. Certains sont bien entendu très marqués par l'effort qu'ils viennent de produire, mais le Combat continue. Aussi, tous s'empressent de se reconstituer en équipes pour cette nouvelle phase.

sur les personnages Pompiers

Les « Pompiers » du Combat sont de véritables Hommes du Feu qui, pour la circonstance, portent des uniformes début XXe. Ils se sont intégrés au Combat entre les deux guerres.

Tout comme pour les « Policiers », ce sont des personnages « extra-diégétiques » et, pour utiliser le langage idéologique contemporain, l'un des deux services publics de base dans la vie d'une cité.

Dans le cadre du Lumeçon, les « Pompiers » ouvrent le cortège, donnent le départ de la fameuse « Descente de la rue des Clercs ».

Dès l'invitation de l'Échevin des Fêtes, ils tirent la salve initiale, roulent les tambours, le Lumeçon commence ! Au bas de la même rue, une nouvelle salve et au niveau de l'Hôtel de Ville, le groupe se scinde en deux, l'un reste contre l'édifice pour marquer d'un nouveau tir l'entrée du Dragon tandis que l'autre entre dans le « Rond ».

Ces derniers tirent immédiatement et sortent par le couloir de secours. Durant tout le Combat, les deux pelotons de « Pompiers » vont alors tirer régulièrement des salves tout autour de la Place en direction de l'Arène. Une salve par minute et par peloton. Les douilles sont laissées au « Public ». Quelques tirs type « mitraillettes » sont admissibles au milieu du Combat.

Pour le début et la fin de ce dernier, les salves doivent être nettes afin que le public ne puisse avoir l'impression que ce sont de mauvais tireurs.

À la fin du Combat et jusqu'au cinquième et dernier salut au sabre de « saint Georges », les « Pompiers », symboles de la survie de la Cité, reviennent dans l'Arène.

Pour en savoir plus...

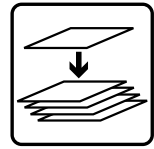
www.valisepedagogiquedoudou.be : document « Lumeçon - Jeu de Saint Georges », texte rédigé par G. RAEPERS, réalisateur du Lumeçon de 1972 à 2002.

www.ducassedemons.info
www.processionducador.be
www.mons.be

Lumeçon 2010 (et suivants) - Jeu de saint Georges - Scénario - Explications sommaires et notes élémentaires d'organisation (fascicules 3, 4 et 5 en particulier), Réalisation du Lumeçon.



Les personnages Policiers et Pompiers du Combat dit « Lumeçon » (cycle 2)



À partir des informations découvertes dans le reportage vidéo :

- complète le nom de chaque personnage,
- relie les éléments de costume proposés au bon personnage,
- colorie les personnages dans les bonnes couleurs.

Je représente **la survie de la cité**,

je suis



Je représente **l'ordre dans la cité**,

je suis



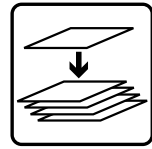
Le casque
doré
ou argenté

Le casque
blanc
ou bleu

Le ceinturon

Les salves

Les personnages Policiers et Pompiers du Combat dit « Lumeçon » (cycle 3)



À partir des informations découvertes dans le reportage vidéo :

- complète les phylactères (bulles) : écris le mot qui le caractérise par rapport à la cité et le nom du personnage,
- découpe et associe (colle) le bon descriptif à chaque personnage,
- écris au-dessus de chaque information proposée si elle appartient au **Policier** ou au **Pompier**,
- colorie les personnages et les éléments de costume dans les bonnes couleurs.

Je représente **la** **de la cité,**

je suis

Colle ici la bonne étiquette



Je représente **l'** **dans la cité,**

je suis

Colle ici la bonne étiquette

Le casque doré ou argenté

Le casque blanc ou bleu

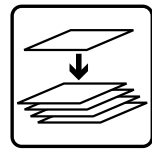
Le ceinturon

Les salves

Devant dans le cortège

Derrière dans le cortège

Étiquettes à découper/coller – Pour Fiche Lu 6b3 – Policiers et Pompiers (cycle 3)



Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

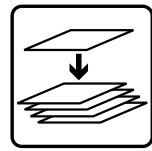
Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Un de ses rôles:
Dans l'arène, il aide le public en difficulté à la corde, il aide au dégagement de la queue et apaise les tensions.

Un de ses rôles:
Tirer régulièrement des salves en direction de l'arène pour rythmer le combat dit «Lumeçon» (une salve/minute/peloton).
Les douilles sont offertes au public participant.

Les personnages Policiers et Pompiers du Combat dit « Lumeçon » (cycle 4)



À partir des informations découvertes dans le reportage vidéo :

- complète les phylactères (bulles) : écris le mot qui le caractérise par rapport à la cité et le nom du personnage,
- écris au-dessus de chaque information proposée si elle appartient au **Policier** ou au **Pompier**,
- colorie les personnages et les éléments de costume dans les bonnes couleurs.

Je représente **la** **de la cité**,
je suis

Description du rôle :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Je représente **l'** **dans la cité**,
je suis

Description du rôle :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le casque doré ou argenté

Le casque blanc ou bleu

Le ceinturon

Les salves

Devant dans le cortège

Derrière dans le cortège